

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

### ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ МАКЕТОВ

Макеты принимаются через USB флеш-накопители, файлообменники Google, Mail, Яндекс, а также через электронную почту – если размер файла не более 10 Мб.

### ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРОГРАММЫ И ИХ ВЕРСИИ

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe In Design – версия до CC 2017 включительно. Corel Draw до версии X7 включительно (при предоставлении файлов в программе Corel Draw типография не несет ответственности за точность цветопередачи).

### ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

\*indd, \*ai, \*pdf, \*psd, \*tiff, \*cdr.

### РЕДАКТИРОВАНИЕ МАКЕТОВ

Файлы в формате PDF, TIF, PSD с объединенными слоями и растрованным текстом, а также векторные файлы, в которых шрифты переведены в кривые, являются нередактируемыми. Внесение каких-либо изменений в текст в указанных файлах невозможно.

Редактируемым макетом является файл в формате \*ai, \*psd или \*indd, в котором тексты не растрованы и не переведены в кривые. К редактируемым макетам обязательно должны быть приложены все использованные шрифты в виде отдельных файлов. Для макетов в формате Indd также обязательно наличие всех связанных файлов. В макетах, сделанных в Adobe Illustrator, все связанные изображения должны быть встроены.

### ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Перед сдачей файла в печать Заказчик обязан проверить свои файлы на соответствие требованиям типографии доступным ему путем. Если вы не уверены в правильности передаваемого Вами файла, оставляйте возможность для его коррекции (оставляйте текст нескривленным и прикладывайте шрифты, если предполагается корректура, не склеивайте слои в форматах \*tiff, \*psd, сообщайте дополнительно, в каких изображениях желательна цветокоррекция). Создайте сопроводительную записку в текстовом файле, указав параметры изделия. Если в издании отсутствует нумерация страниц, сообщите дополнительно о порядке сборки. В подписанном макете должны быть указаны все номера страниц и отмечены все пустые полосы. При наличии полос-«перевёртышей» в корректуре должны быть указаны верх и низ полосы.

Не помещайте в один файл два разных изделия.

Многостраничную продукцию следует передавать в типографию постранично.

Макет, выполненный в программах, не предназначенных для профессионального дизайна и верстки (word, powerpoint), в работу принимается только в качестве материалов для верстки.

При дизайне и верстке разворотов необходимо учитывать реальные возможности полиграфического оборудования: нежелательно использование на развороте тонких линий, значимых объектов, портретов, распашных объектов, расположенных с наклоном.

**Согласование макета: просмотревые файлы, отправленные на согласование, могут отличаться в деталях от предоставленных Вами в нашу типографию.**

## ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ТИПОГРАФИИ ПО ОБНАРУЖЕНИЮ ПРОБЛЕМ С ФАЙЛАМИ

**Макеты, содержащие следующие проблемы в файлах Заказчика, без дополнительного согласования с Заказчиком передаются в печать:**

- смысловые и стилистические ошибки;
- элементы дизайна, возможно, отличные от задуманных Заказчиком, но не противоречащие здравому смыслу и не выходящие за пределы запечатываемого поля, а также, на наш взгляд, не ухудшающие визуальное восприятие издания;
- цвета Pantone, не отмеченные отдельно в сопроводительной информации с указанием номера цвета, раскладываются на триадные цвета (печатаются в СМУК).

**Категорически запрещено использовать Overprint без дополнительных указаний в служебной записке.**

**Типография обязуется провести согласование с представителем Заказчика при обнаружении следующих проблем:**

- невозможность реализовать корректуру в тексте;
- отсутствие сопроводительной записки с описанием параметров печати;
- некачественная обработка Заказчиком изображений (нерезкие изображения, наличие «шумов», «грязи»);
- замеченный явно нечитаемый шрифт в тексте или заголовке (это возможно при невключении шрифта в \*.ps или \*.pdf);
- замеченное явное отсутствие элемента или его части на полосе издания (при его отсутствии в файле Заказчика);
- противоречащий здравому смыслу элемент дизайна или его выход за запечатываемое поле, а также элементы, на наш взгляд, ухудшающие общее визуальное восприятие издания.

**Перечень проблем, при наличии которых заказ не передается в печать до предоставления новых файлов, не содержащих данных ошибок:**

- несоответствие изображения формату издания;
- несовмещение лицевой и оборотной сторон;
- файлы со шрифтами, не переведенными в объекты (в кривые), если при этом не предоставлен дополнительно используемый шрифт;
- непродленный за линию реза на **5 мм** фон или элемент, расположенный «в обрез» изделия;
- сумма красок в файле превышает допустимую (больше 300);
- ошибки при переводе в \*.eps (тени, градиенты, прозрачности, текстуры, обводки и прочие эффекты Corel).

**Для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом (КБС), дополнительно необходимо учесть:**

- влияние корешка на текст и изображения, проходящие через разворот, роспуск должен составлять не менее **3 + 3 мм**;
- боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страницы блока примерно на **6 мм** со стороны корешка;
- корешок 2 и 3 полосы обложки и место склейки обложки с первой и последней полосой блока должны иметь белое поле (вычищены в дообрезном формате файла) размером от **3-4 мм** (этим обеспечивается надежность вклеивания блока в обложку);

- файлы обложек могут предоставляться в виде разворотов, учитывающих размер корешка (толщину корешка для конкретного количества тетрадей и типа бумаги необходимо дополнительно уточнить в типографии), либо пополосно с отдельно заверстанным корешком;
- для продукции, скрепляемой на ВШРА и содержащей более 48-ми полос при плотности бумаги блока от 150 г/м<sup>2</sup>, необходимо учитывать в верстке то, что внешние поля уменьшаются от наружных полос к центральным.

## **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ:**

- Макет должен иметь запас под резку до **5 мм** (для листовой продукции – **2 мм** с каждой стороны; для брошюр под склейку – **2 мм** с каждой стороны; для многостраничных макетов, сшиваемых скрепкой, – **3 мм** с каждой стороны, кроме внутренней; под вырубку – **2 мм**; для макетов под каширование – **5 мм**).
- Все значимые графические и текстовые объекты не должны располагаться ближе **5 мм** от линии реза.
- Цветовая модель СМΥК, цветовой профиль Fogra 39.
- Количество полос под скрепку должно быть кратно 4, под склейку – 2.
- Максимальная сумма красок не должна превышать 300 для всех видов бумаги.
- Минимальная толщина корректно воспроизводимой линии – 0,3 pt. Линии толщиной 0,25 pt должны быть выполнены в одну краску; минимальная толщина негативных линий (выворотки) – 1 pt. Не допускается использовать линии с атрибутом Hairline, так как на различных выводных устройствах они выводятся по-разному.
- Цвет черного текста должен иметь значения: С – 0, М – 0, Υ – 0, К – 100. При размещении светлого текста на темном фоне минимальный размер корректно воспроизводимого шрифта – 8 pt. Для получения насыщенного черного цвета в плашках необходимо использовать значения: С – 50, М – 50, Υ – 50, К – 100.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ В ADOBE IN DESIGN:**

Для макетов, предоставленных в Adobe In Design, обязательно наличие всех связанных изображений и использованных шрифтов в отдельных папках.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ В ADOBE PHOTOSHOP:**

- файлы не должны содержать альфа-каналы (Alpha Channel) и векторные пути (Paths);
- файлы не должны содержать неотображаемые слои;
- шрифты растрированы или приложены отдельными файлами.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ В ADOBE ILLUSTRATOR И COREL DRAW:**

- макеты, подготовленные в Adobe Illustrator и Corel Draw, должны быть записаны в форматах \*.ai, \*.eps (для Adobe Illustrator) и \*.cdr (для Corel Draw);
- все цвета, за исключением дополнительных прогонов (Pantone), должны быть в модели СМΥК;
- весь текст переведен в кривые или приложены все использованные шрифты в виде отдельных файлов;
- все растровые изображения должны быть внедрены в публикацию, иметь масштаб 100%, разрешение 300 dpi при масштабе 1:1;
- категорически не разрешается использование Overprint;
- файл не должен содержать неотображаемые слои;
- в служебных слоях должен быть отключен атрибут «Печатать».

## ПРАВИЛА ЗАКАЗА

### ЦВЕТОПРОБА

Цветопроба — это возможность убедиться, что планируемый в печать макет будет нужного цвета, а также оценить качество материала и качество печати (полошение, растекание и т.д.). Цветопробу возможно заказать по прайсу Исполнителя. Пробная печать выполняется по желанию Заказчика в его присутствии в типографии (согласно прайса исполнителя), но не более двух раз на заказ.

### ВНИМАНИЕ!

Визуально изображение на отпечатке (в отраженном свете) и самосветящееся изображение на мониторе воспринимаются человеком по-разному, поэтому принтерная и экранная распечатки не являются ЦВЕТОПРОБАМИ, а служат для обозначения геометрических размеров и текстовой информации.

Единственным достоверным документом признается оттиск (профессиональная цветопроба), полученный непосредственно на оборудовании, на котором будет выполнен весь тираж.

Внимание! Ламинация меняет цвет. Глянцевая ламинация делает цвета ярче, сочнее, а матовая – убирает яркость, делает цвета менее насыщенными.

На цветопробе должна присутствовать шкала контроля CPC Sistem 4 GS digital Version 1.4 2002 Helderberger Druckmaschinen AG с размером контрольных полей не менее чем 6x5 мм, также должны быть указаны тип выводного устройства и используемый ICC-профиль, имя файла и дата изготовления.

### ПОЛОЖЕНИЕ О КОРРЕКТУРЕ

Типография «Штрих Ру» не является издательством, поэтому при утверждении макетов Заказчик сам выступает в роли корректора и несет ответственность за допущенные в макете грамматические и иные ошибки. Либо корректура текста производится типографией за дополнительную плату.

Регламент – продукцию от 10 страниц считать многостраничной, макеты, заполненные текстом более чем на 40%, рекомендуем отправлять на полную вычитку – от 40 рублей за страницу.

### ВЕРСТКА И ДОПЕЧАТНЫЕ РАБОТЫ

Типография вправе включить в окончательную цену заказа стоимость работ по изменению, корректировке, доработке предоставленного клиентом оригинал-макета.

Типография не обязана хранить исходные файлы Заказчика.

Ожидать от типографии, что она будет хранить оригинал-макет, можно лишь в случае, если он был выполнен ею или подвергся существенному изменению.

Если же был передан типографии полностью готовым к печати или после печати отдан клиенту на электронном носителе, все проблемы по сохранности макета ложатся на клиента. За сохранность отвечает тот, кто больше в ней заинтересован.

## УТВЕРЖДЕНИЕ МАКЕТА

### ВНИМАНИЕ!

Проверяйте макет перед утверждением!

Утверждая дизайн-макет, Заказчик несет полную ответственность за все возможные ошибки и неточности, которые могут содержаться в макете и, как следствие, в готовой продукции.

В случае изготовления макета Исполнителем, Заказчик самостоятельно производит вычитку готового макета перед согласованием. Исполнитель не несет ответственности за корректность предоставленных контактных данных Заказчика.

Изменения в макетах, запущенных в производство, возможны только за дополнительную плату.

В случае согласования макета по электронной почте, утвержденная Заказчиком версия является обязательным вложением к письму.

**МЫ ВСЕГДА РАБОТАЕМ НА БЛАГО НАШИХ ЗАКАЗЧИКОВ И ПОЭТОМУ МАКСИМАЛЬНО ВНИМАТЕЛЬНО ОТНОСИМСЯ К СОЗДАНИЮ ИЛИ ПРОВЕРКЕ ВАШЕГО МАКЕТА!**

### ОНЛАЙН-ПЕРЕПИСКА ПО ЗАКАЗУ:

1. Корреспонденция e-mail рассматривается как официальный документ.
2. После утверждения бланка заказа вся предыдущая переписка утрачивает силу.
3. Если в приложенном файле находится МАКЕТ НА УТВЕРЖДЕНИЕ, то — для того чтобы утвердить макет, необходимо отправить ответное письмо с вложенным макетом.

### Наиболее распространенные ошибки

Чтобы упростить Вам задачу подготовки документа в тираж, мы приводим перечень ошибок, которые встречаются особенно часто:

- необъединенные слои;
- неверно выбран цветовой режим;
- несоответствие разрешения растровой графики требуемым 300 dpi;
- шрифты не в кривых;
- припуски под рез не заданы или заданы с ошибкой;
- использование мелкого шрифта в растровых изображениях;
- не соблюдено требование к расположению границ безопасной зоны.

### Дефекты макета, при которых претензии к качеству тиража не принимаются:

- орфографические ошибки;
- дефекты изображений;
- ошибки макета, указанные в пункте «Наиболее распространенные ошибки».